



Città di Alessandria



Concerto di Natale

Georg Friedrich Händel *Messiah* HWV 56

Part the first

Sinfonia
 Accompagnato (Tenore) Comfort ye my people
 Aria (Tenore) Ev'ry valley shall be exalted
 Coro And the glory of the Lord
 Accompagnato (Basso) Thus saith the Lord
 Aria (Alto) But wo may abide
 Coro And He shall purify
 Recitativo (Alto) Behold, a virgin shall conceive
 Aria (Alto) e Coro O thou that tellest good tidings
 to Zion
 Coro For unto us a child is born Pifa
 Accompagnato (Soprano) And suddenly there was
 with the angel
 Coro Glory to God in the highest
 Aria (Soprano) Rejoice greatly
 Aria (Soprano e Alto) He shall feed His flock

Part the second

Coro Behold the Lamb of God
 Coro Surely He hath borne our griefs
 Coro And with His stripes we are healed
 Coro All we, like sheep
 Coro He trusted in God that He would deliver Him
 Coro The Lord gave the word
 Aria (Basso) Why do the nations
 Aria (Tenore) Thou shalt break them
 Coro Halleluja

Part the third

Aria (Soprano) I know that my Redeemer liveth
 Coro Since by man came death
 Accompagnato (Basso) Behold, I tell you a mystery
 Aria (Basso) The trumpet shall sound
 Coro Worthy is the Lamb that was slain
 Coro
 Amen

Sumireko Inui, Cristina Mosca, Andrea Celeste Prota, Valentina Porcheddu, soprani

Laura Realbuto, contralto

Luca Santoro, tenore

Andrea Goglio, basso

Ensemble strumentale del Conservatorio "A. Vivaldi"

Nicolò Vara, Clementina Valente, *violini*

Eugenio Milanese, *viola*

Stefano Beltrami, *violoncello*

Diletta Rigo, *contrabbasso*

Federico Scarone e Luca Ragona, *oboi*

Simone Delbene e Federico Bertolini, *trombe*

Gabriele Alessio, *fagotto*

Matteo Montaldi, *timpani*

Paolo Ghiglione, *organo*

Coro da Camera del Conservatorio "A. Vivaldi"

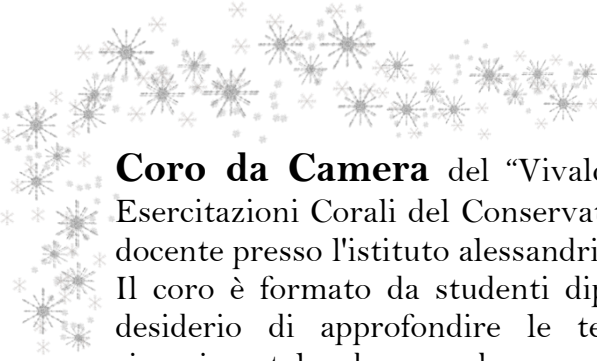
Marco Berrini, direttore

Venerdì 22 dicembre 2017 ore 21.00

Chiesa di Santo Stefano

Piazza Santo Stefano, 2 - Alessandria

Info: www.conservatoriovivaldi.it - www.cultural.it



Coro da Camera del “Vivaldi”, formazione vocale che nasce in seno alla classe di Esercitazioni Corali del Conservatorio di Alessandria, fondato nel 1995 da Marco Berrini, docente presso l'istituto alessandrino.

Il coro è formato da studenti diplomandi e diplomati del Conservatorio che, mossi dal desiderio di approfondire le tematiche relative alla prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca, ha successivamente costituito questa formazione stabile che negli anni ha espresso una apprezzabile continuità di livello artistico nelle proprie esecuzioni pubbliche e nelle registrazioni discografiche.

Il coro è stato premiato con il secondo premio alla V edizione del concorso *Marengo Musica* 1997 (Giugno 1997) e con il primo, il secondo, il terzo premio e il premio speciale “L. Perosi” all’edizione 1999 del Concorso Internazionale di Tortona (Al).

Nel mese di aprile 1999 il Coro da camera è stato invitato a Parigi per un ciclo di concerti. Nell’aprile 2001 ha partecipato ad una tournée con *l’Orchestra de Jovens do Concelho de Santa Maria da Feira* (Portogallo) eseguendo un programma per soli, coro e orchestra in diverse città italiane e portoghesi.

Ha partecipato alla registrazione di un CD dedicato a giovani compositori italiani con il brano *Prayer* di Roberto Beltrami; nel 1999 ha inciso un CD per la Sarx Records dedicato alla musica sacra di Lorenzo Perosi in collaborazione con *l’Ars Cantica Choir* di Milano, e un CD dedicato alla musica di Benjamin Britten, Ariel Ramirez oltre a composizioni inedite e in prima registrazione assoluta di Federico Ermirio e Roberto Beltrami; ha infine registrato nel 2006 CD di musiche di compositori italiani viventi per la F.E.N.I.A.R.CO (Federazione Nazionale delle Associazioni Corali), distribuito a tutti i cori italiani unitamente al volume delle musiche (“Teenc@anta”).

Ha recentemente studiato ed eseguito riscuotendo ampi consensi, un ciclo di brani corali di estrazione popolare rielaborati per coro e quartetto d'archi dal compositore veronese Mauro Zuccante (“Canti della montagna”) e, sempre dello stesso compositore un ciclo di carols natalizie rielaborate per lo stesso organico vocale e strumentale. Entrambi i progetti vedranno a breve la luce come registrazioni discografiche.

Marco Berrini è uno dei più attivi direttori di coro in Italia oggi.

Diplomato in pianoforte, direzione di coro e composizione polifonica, Marco Berrini svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all’estero come direttore del complesso vocale professionale *Ars Cantica Choir & Consort*.

È stato *Maestro Sostituto Direttore* del Coro da Camera della Rai di Roma e ha collaborato con i cori dei teatri di Genova, Malaga e Siviglia e con l’Orchestra e Coro della Comunità di Madrid.

Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato Direttore Ospite del Coro Nazionale Giovanile Argentino e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba.

Nel 2013 è stato chiamato a dirigere il *Gesualdo Consort* di Gesualdo (AV), quintetto vocale professionale.

Dal 2009 è direttore stabile del Coro Nazionale della C.E.I. *Giovanni Maria Rossi*.

È direttore ospite del Vocalia Consort di Roma dal 2009; dal gennaio 2016 è il suo Direttore artistico e musicale.

Ha pubblicato musica corale per Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, Carisch e BMM.

Fondatore, direttore artistico e docente, dal 2010, della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori.

È titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, dove da oltre 15 anni, dirige *Coro da Camera* dell’istituto.

